

# DOCUMENT DE PROJET

## « Actions scientifiques, artistiques et citoyennes pour la sauvegarde des derniers hammams de Tunis ».

Juillet 2013

### - CONTEXTE D'INTERVENTION

Les hammams de la médina de Tunis constituent des équipements publics structurants du cœur historique de la capitale. Leurs multiples usages religieux, sociaux, sanitaires, culturels ainsi que leur ancrage dans l'économie locale de la ville les rattachent pleinement aux équipements historiques qu'ils soient de culte (mosquées, masjeds, zaouias), économiques (souks, fondouks), funéraires (torbets), hydrauliques (hammams, midhas, fontaines) dont ils forment une unité fondamentale. Ils sont à la fois des lieux d'obligation rituelle de propreté, des lieux de repos, de rencontre, de fête et de méditation et sont de fait pleinement intégrés dans la structure urbaine des médinas. Les hammams de Tunis présentent également une très grande diversité architecturale. Ils constituent de véritables conservatoires des techniques de construction des époques hafside et ottomane. Ils concentrent également des traditions ancestrales et des ritualités spatiales qui font partie intégrante du patrimoine immatériel de la Tunisie.

La dégradation accélérée du centre historique de Tunis et la perte progressive de l'usage des hammams durant les dernières décennies en font des ensembles particulièrement fragiles et menacés.

L'association L'mdina Wel Rabtine a entamé depuis janvier 2013 un travail approfondi de recensement des hammams de la médina de Tunis et de ses faubourgs. Notre étude se fonde sur deux recensements antérieurs : le premier est une liste des « hammams de la ville en 1843 d'après un registre des taxes dites kharrûba » parue dans un article de Ahmed Saadaoui\*, le deuxième est la liste des hammams historiques de la médina et de ses faubourgs établie par Jamila Binous dans le cadre de l'Association de Sauvegarde de la Médina en 1972.

Nos recherches et visites de terrain nous ont permis d'identifier 50 hammams, situés en médina intra-muros et dans les faubourgs de Bab Jedid et de Bab Souika. On constate d'ores et déjà qu'environ 12 % sont fermés et 18 % sont en état de ruine ou ont disparu suite à des réaménagements urbains. Nos entretiens avec les propriétaires, les gérants et le personnel des hammams ont permis de se rendre compte à quel point la gestion d'un hammam est difficile, onéreuse et

contraignante, particulièrement depuis les 20 dernières années.

Suite à l'interdiction de l'utilisation du charbon comme combustible, l'eau est aujourd'hui chauffée au mazout ou au pétrole. De ce fait les charges de fonctionnement sont devenues excessives et ne peuvent être compensées par l'augmentation du prix d'entrée qui dans la médina ne dépasse pas les 2 dinars.

Par ailleurs, des exigences nouvelles sont imposées par les services d'hygiène de la Ville aux gestionnaires et propriétaires de hammams. Ce cahier des charges, même s'il a pour but au départ d'instaurer des règles d'hygiène à tous les hammams conduit souvent à une défiguration irréversible de certains édifices anciens : obligation de revêtir à une hauteur de 1,50m de céramique les murs traditionnellement chaulés et remplacement de la pierre calcaire dite *Kadhel* par des carrelages industriels. Ne devrait-on pas réfléchir à des dispositions d'exception pour certains hammams historiques de la médina afin d'en préserver l'intégrité architecturale ?

C'est pour soutenir l'action précieuse de la dernière génération d'héritiers et tenanciers de hammams que l'association entend mettre en place des actions visant à réhabiliter et à vivifier ce patrimoine exceptionnel.

L'association considère que la sauvegarde du patrimoine des hammams de la médina est un **véritable droit humain**, appartenant à la catégorie des droits culturels (confer Pacte Internationale des Droits Economiques, Sociaux et Culturels ratifié par la Tunisie en 1978). Ce droit comprend notamment la pleine participation des citoyens à la protection, la connaissance, la valorisation du patrimoine national, ainsi que l'accès et la sensibilisation à ce patrimoine et la contribution aux politiques visant sa promotion et sa requalification.

## **- STRATEGIE D' INTERVENTION ET PARTENARIATS**

Soucieux de contribuer à la prise de conscience de l'importance de protéger ce pan important du patrimoine national, l'association des habitants et commerçants de la médina a mis en place un projet de valorisation du patrimoine des hammams, s'étalant sur 16 mois et s'articulant autour de trois niveaux d'actions interdépendantes :

- (i) niveau citoyen : information, concertation citoyenne et médiation entre les gestionnaires des hammams, les habitants, les institutions nationales et les médias.

- (ii) niveau artistique : promotion artistique et architecturale de la richesse et de la diversité de ce patrimoine afin de consolider la (re)connaissance de sa valeur exceptionnelle et d' en favoriser une requalification innovante
- (iii) niveau scientifique technique : production et diffusion de connaissances issues du terrain sur l' état des hammams et sur les défis concrets et quotidiens, économiques et sociaux, posés à leur gestion et à leur sauvegarde, mise en valeur des connaissances liées aux spécificités techniques et architectoniques des hammams de la médina de Tunis.

Pour ce faire, l' association mobilisera diverses techniques de recherche, de plaidoyer, de médiation, de communication et de libre expression citoyenne qui mettront à profit l' apport précieux des habitants et amis de la médina de Tunis. L' association s' est également donnée pour objectif de documenter ce projet pilote afin d' en tirer les leçons et les recommandations. Il pourrait ainsi être éventuellement une source d' inspiration et une documentation de base pour des démarches similaires dans d' autres médinas de Tunisie.

Pour la mise en œuvre du présent projet, l' association a identifié un large panel d' acteurs publics et privés : la Ville de Tunis, le Festival de la médina de Tunis, le syndicat des hammams, des investisseurs potentiels, l' association de sauvegarde la médina, l' institut national du patrimoine, etc.

**- RESULTAT (EFFET) ATTENDU A L' HORIZON 2014/2015**

Des expériences pilotes et participatives de promotion, de protection et de documentation des hammams de la médina de Tunis sont initiées et valorisées à l' échelle locale et nationale dans une perspective de généralisation.

**- PLAN D' ACTION DES INTERVENTIONS ENVISAGEES**

<b>Effet du projet (Outcome) :</b> Des expériences pilotes et participatives de promotion, de protection et de documentation des hammams de la médina de Tunis sont initiées et valorisées à l' échelle locale et nationale dans une perspective de généralisation.						
<b>Axe 1 : Niveau citoyen</b>						
Produit (Output) : Les citoyens et les acteurs concernés par les hammams sont impliqués et habilités à participer à la sauvegarde active des hammams de la médina						
<b>Description</b>	<b>de</b>	<b>Responsable</b>	<b>Partenaires</b>	<b>Objectifs</b>	<b>de</b>	<b>Budget</b>

l'activité	de la mise en œuvre	potentiels institutionnels et autres intervenants	l'activité	estimatif en TND
<p><b>Activité 1 :</b> Organisation de 3 cafés citoyens entre les propriétaires et les institutions concernées pour faire connaître les difficultés de préservation et de gestion</p>	<p>- Association Lmdina Wel Rabtine</p>	<p>Experts et chercheurs ayant travaillé sur les hammams</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Syndicat des hammams</li> <li>- Association de sauvegarde de la médina</li> <li>- Association Patrimoine et Environnement</li> <li>- Fondation Orestyadi Dar Bach Hamba</li> </ul>	<p>Faciliter le dialogue entre les différents acteurs</p> <p>Identifier des dispositions spécifiques aux hammams historiques pour une meilleure préservation de ce patrimoine</p>	<p>3.000</p>
<p><b>Activité 2 :</b> Organisation de 2 soirées ramadanesques à destination du grand public. Ces visites commentées seront suivies par un conte et une discussion animée par les membres de l'association</p>	<p>- Association Lmdina Wel Rabtine</p>	<p>- Festival de la Médina Tunis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 hammams identifiés et propriétaires</li> <li>- Journaux en ligne tuniscope et tunisie.co</li> <li>- Radios nationales (RTCI, Shems Fm, Express FM)</li> </ul>	<p>Permettre au grand public de visiter et de découvrir la richesse de 3 hammams historiques de la médina de Tunis</p> <p>Présenter le projet global de l'association et élargir les partenariats autour du projet</p>	<p>3.500</p>
<p><b>Activité 3 :</b> Production et diffusion d'informations ciblées liées au projet hammam dans les médias et les sites spécialisés</p>	<p>- Association Lmdina Wel Rabtine</p>	<p>Consortium d'associations : Association de la médina de Tunis, Association Patrimoine et Environnement</p> <p>Association Aswar El Medina</p>	<p>Il est envisagé une convention de presse avec certains journaux. Les articles seront accompagnés pour sensibiliser à une meilleure sauvegarde</p>	<p>500</p>

**Axe 2 : Niveau artistique**

Produit (Output) : La richesse artistique et culturelle du patrimoine des hammams est promue contribuant ainsi à sa plus large reconnaissance auprès du grand public et des opérateurs publics et privés.

<b>Description de l'activité</b>	<b>Responsable de la mise en œuvre</b>	<b>Partenaires institutionnels et autres</b>	<b>Objectifs de l'activité</b>	<b>Budget estimatif en TND</b>
<b>Activité 4 :</b> Organisation d'une résidence artistique intitulée « Regards posés. Action photographique dans les hammams de Tunis ». Confer en annexes : (i) appel à candidatures, (ii) note conceptuelle, (iii) règlement interne du concours. A noter que la résidence comprend outre l'accompagnement des photographes et la facilitation des accès, une série de conférences de haut niveau et d'ateliers avec des photographes professionnels, tunisiens et étrangers, ayant déjà travaillé sur le sujet.	Commission hammam de l'association Lmdina Wel Rabtine facilitera la résidence artistique	Propriétaires des hammams, Ville de Tunis et Institut du patrimoine Secteur privé Mécènes Photographes amateurs et professionnels Revue de photographies, d'art et d'architecture, et presse en ligne Jury composé de figures majeures des arts et de l'architecture	→ Constituer un fonds photographique sur les patrimoines matériel et immatériel des hammams historiques de la médina de Tunis et de ses faubourgs	13.000
<b>Activité 5 :</b> Organisation d'une exposition (éventuellement itinérante) sur les hammams en péril	Association Lmdina Wel Rabtine	Galerie d'exposition et / ou espaces privés et publics (musée de la Ville, etc.)	Susciter un regard neuf et artistique sur les hammams en péril et le rapprocher des institutions	4.000

			nationales chargées de la sauvegarde de ce patrimoine	
<b>Activité 6 :</b> Publication d'un ouvrage de témoignage sur les hammams de Tunis appréhendés sous leurs dimensions matérielles et immatérielles. Le synopsis de l'ouvrage sera finalisé après la clôture des activités 4 et 5.	Editeur	Association Lmdina Wel Rabtine	Documenter de manière pédagogique le patrimoine des hammams de Tunis et l'expérience pilote ayant conduit à leur valorisation.	5.000
<b>Activité 7 :</b> Collecte d'éléments scénaristiques renvoyant aux patrimoines matériels et immatériels des hammams (sons, contes, témoignages, récits)	Association Lmdina Wel Rabtine	Artistes plasticiens et conteurs identifiés par l'association	Réunir et rendre accessible un corpus documentaire lié au patrimoine immatériel des hammams de Tunis	2.000
<b>Axe 3 : (niveau scientifique et technique)</b>				
Produit (Output) : Des connaissances techniques et scientifique liées aux hammams sont élaborées et				
<b>Description de l'activité</b>	<b>Responsable de la mise en œuvre</b>	<b>Partenaires institutionnels et autres</b>	<b>Objectifs de l'activité</b>	<b>Budget estimatif en TND</b>
<b>Activité 8 :</b> Elaboration et diffusion d'une étude auprès des architectes du patrimoine	Association Lmdina Wel Rabtine	- Experts chercheurs architectes et historiens de l'art	Information et renforcement des capacités d'intervention pour la sauvegarde durable des hammams	4.000
<b>Activité 9 :</b>	Association	- Chercheurs	Vulgarisation	2.000

Organisation d'un atelier de formation pour 30 personnes ressources sur les spécificités architectoniques et les techniques constructives des hammams et sur les bonnes pratiques de restauration. Les participants seront sélectionnés en consultation avec les instances nationales	Lmdina Wel Rabtine	et architectes tunisiens et étrangers - Institutions nationales responsables du patrimoine	des techniques constructives des hammams et des expériences réussies de restauration/re qualification auprès d'intervenants clés	
---	--------------------	---	--	--

#### - ECHEANCIER DE MISE EN ŒUVRE

La période de mise en œuvre de l'ensemble du projet s'étale sur 16 mois. L'échéancier ci-dessous rend compte de la programmation et de l'articulation logique des activités.

Activité / trimestre 2014	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Activité 1	X	X	X									
Activité 2		X										
Activité 3		X	X	X	X				X		X	X
Activité 4			X	X	X							
Activité 5					X	X	X					
Activité 6						X	X	X	X			
Activité 7			X			X	X					
Activité 8									X	X	X	
Activité 9											X	X

#### - BUDGET PREVISIONNEL

Le budget de ce projet est estimé à 30.000 TND (un estimatif plus détaillé est disponible).

#### - PROPOSITION DE PARTENARIAT

L'association est ouverte à toutes formes de partenariat avec des agences de

développement soucieuses de soutenir l'action des citoyens pour la protection du patrimoine, à la fois en tant que droit humain et culturel fondamental mais également comme un levier du développement durable.

L'association est aussi ouverte au mécénat et à l'appui réglementé du Secteur privé partageant les valeurs consignées dans la Charte citoyenne de l'association et souhaitant contribuer aux objectifs du projet de sauvegarde des hammams.

L'association est en mesure d'offrir une large visibilité auprès d'un public diversifié pratiquant, habitant et amoureux de la médina (articles de presse, citation passages radios/TV, intégration logos sur les supports de communication et les produits du projet, etc.). L'association pourra valoriser fortement l'engagement citoyen du donateur, sur le long terme et lui offrir un espace de communication directe avec les bénéficiaires et les partenaires du projet.

#### **- SUIVI ET EVALUATION DU PROJET**

Le projet est mis en œuvre par une commission *ad-hoc* de l'association composée de 8 membres actifs et membres du Bureau directeur de l'association. Cette commission se réunit de manière hebdomadaire pour suivre la planification et le développement de partenariats techniques et financiers autour du projet. Elle fait également le point sur les missions de terrain de prospection auprès des propriétaires des hammams et des parties impliquées.

La Commission participe de manière mensuelle à la restitution de l'avancement de ses travaux auprès des membres de l'association.

Une matrice de suivi / évaluation est disponible et renseignée au fur et à mesure de l'avancement du projet. Une dotation financière permettrait de recruter un chargé de projet qui faciliterait la gestion, le suivi et la mise œuvre du projet.

#### **- REFERENCES DE L'ASSOCIATION**

Pour découvrir le bilan d'activités de l'association pour l'année 2012, merci de consulter le rapport annuel sur cette adresse : [www.associationmedinatunis.org](http://www.associationmedinatunis.org)

#### **- POUR NOUS CONTACTER (ET SOUTENIR NOS ACTIONS)**

Nous écrire sur : [contact@associationmedinatunis.org](mailto:contact@associationmedinatunis.org)

Page web de l'association : [www.associationmedinatunis.org](http://www.associationmedinatunis.org)

Page Facebook de l'association : [www.facebook.com/lmdinawelrabtine](http://www.facebook.com/lmdinawelrabtine)

#### **- ANNEXES**

- Annexe 1 : Appel à candidature, règlement interne, note conceptuelle du

concours