



# Balade patrimoniale

## MARSEILLE TERRE D'ACCUEIL ?



LYCÉE DES MÉTIERS  
« LA VISTE » BACCALAURÉAT  
PROFESSIONNEL  
SERVICE DE PROXIMITÉ ET VIE LOCALE  
&  
L'ASSOCIATION ANCRAGES

Cette action a été réalisé dans le cadre  
du dispositif CVLA, Contrat de Vie  
Lycéenne et Apprentie de la Région PACA.



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

# Introduction



Quatre classes du Lycée de la Viste ont participé à la balade patrimoniale *Marseille terre d'accueil ?* qui propose de revisiter l'histoire de l'immigration à Marseille, par une promenade le long de la façade maritime du quai d'Arenc jusqu'au fort Saint-Jean.

Tout au long du parcours une histoire inédite de Marseille se dessine, réveillant la mémoire des lieux qui ont participé à accueillir, filtrer, réguler ou expulser des populations migrantes débarquant à Marseille, à l'image du Centre de rétention d'Arenc, fil conducteur de la balade.

Cette histoire croise au fur et à mesure du trajet, l'histoire industrielle et économique de la ville, illustrée par les bâtiments portuaires, encore visibles ou disparus.

# Introduction (suite)



Intimement liées, les deux histoires se répondent au gré des étapes, rappelant combien la main d'œuvre étrangère a participé au développement économique de la ville et du pays.

Les élèves sont allés avec à la rencontre de cet espace urbain qui a subi des fortes mutations. Ils se sont également identifié les nouveaux services et bâtiments, sociaux, culturels et administratifs du territoire.

Dans les pages suivantes les élèves retracent ce parcours, évoquant des mémoires urbaines par le prisme de lieux encore existants ou effacés.

# Hangar A3, le centre de rétention d'Arenc



Le centre de rétention d'Arenc, 1976,  
photographie de Jacques Windenberg, AD13, 72 Fi 32/38.

# Le centre de rétention administrative



Un centre de rétention administrative sert à enfermer des étrangers en situation d'irrégularité de séjour, pour les expulser dans leurs pays natales.

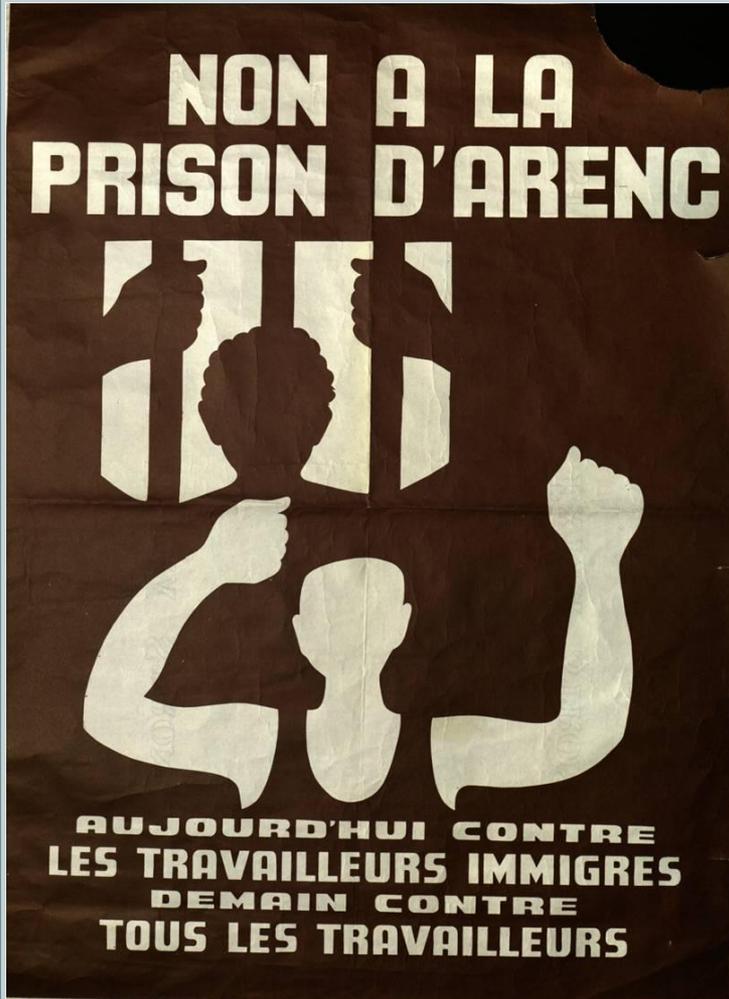
Le centre de rétention d'Arenc a fonctionné durant les années 1964 à 2006. Il se trouvait sur le môle d'Arenc du port de Marseille.

Il a été détruit, mais aujourd'hui, il a été reconstruit au Canet, dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement.

Les personnes enfermées étaient des immigrées : aussi des familles et des enfants.

Le centre de rétention n'était pas légal jusqu'en 1984.

# La prison d'Arenc à Marseille



La prison d'Arenc a été créée en 1964 par le commissaire de police du II arrondissement de Marseille et elle fut fermée en 2006.

Les conditions de détentions étaient illégales, elles portaient atteinte aux libertés individuelles des personnes emprisonnées.

# Centre de rétention d'Arenc déplacé au Canet

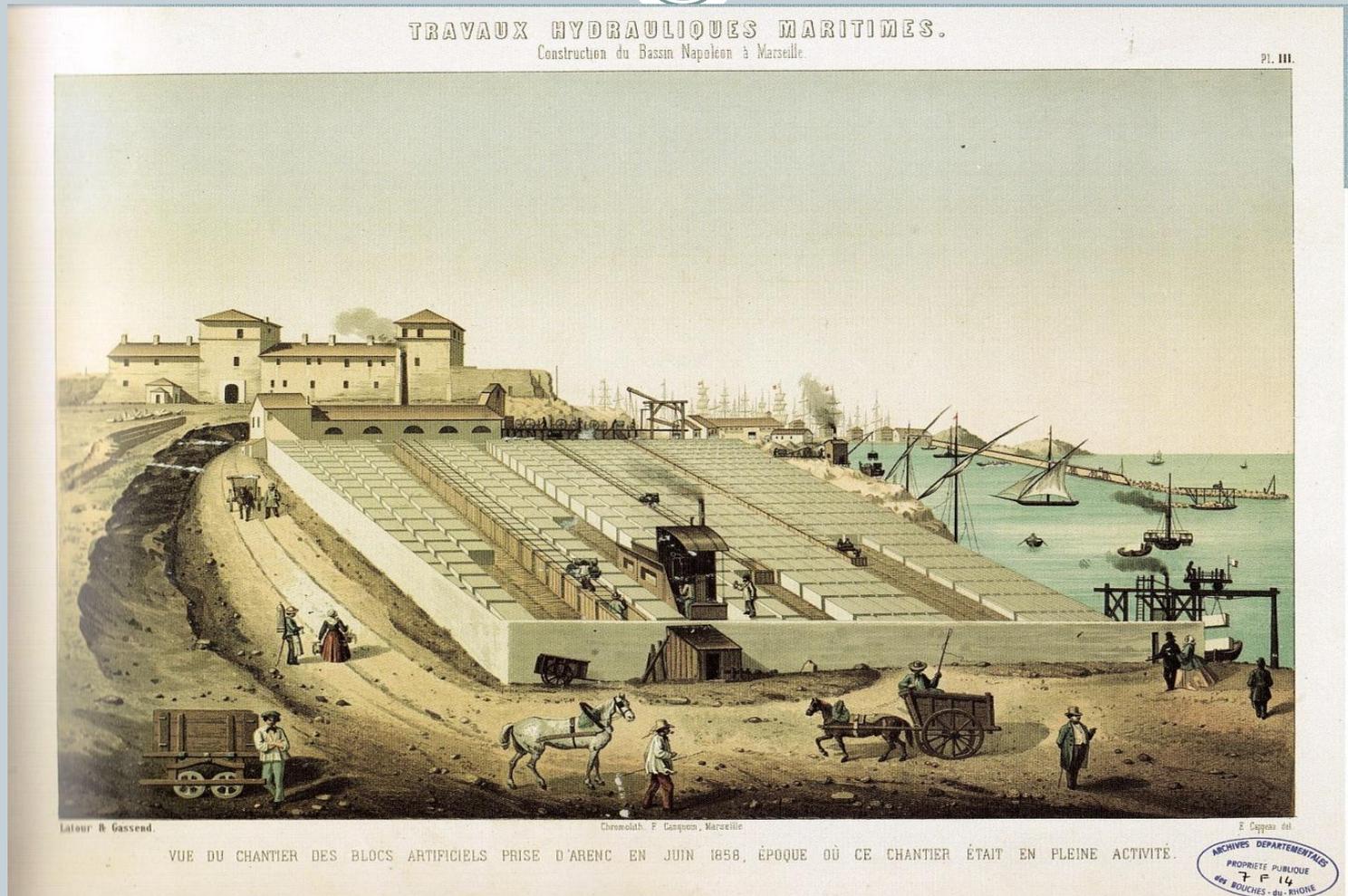


Le centre de rétention d'Arenc a été légalisé en 1983 en France et en 2006 il a été déplacé au Canet. « Nous pensons que cette initiative de la part de l'Etat est grave et inhumaine, car en 2014 il existe toujours des centres de rétention, où des enfants sont enfermés ».



Le centre de rétention administratif du Canet, dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. P. MAGNIEN / 20 MINUTES, 2010.

# La construction du port de Marseille



Latour et Gassend chromolithographie ( XIXe siècle ) 63x42cm, AD13, 7F 14,pl.2.

# L'histoire du port de Marseille



Au début du 19<sup>ème</sup> siècle certains ingénieurs avaient imaginé la construction du port au Sud de Marseille. Malgré le désaccord des négociants et des habitants, le Grand port a été finalement construit au Nord de Marseille car il y avait moins d'habitants et plus d'espace pour le construire.

Le Grand Port Maritime de Marseille sera construit, sous la direction des ingénieurs Montluisant et Toussaint, au Nord du centre ville entre l'Anse de l'Ours et l'Anse de la Joliette. Le bassin Napoléon (représenté dans la lithographie) a été construit entre 1844 et 1853. Le nouveau port a été fondé dans un but économique. Le Vieux-Port a été agrandi pour pouvoir stocker les marchandises dans les entrepôts. Les bassins qui entourent Le Vieux-Port permettent de rationaliser les déchargements et stockages de marchandises. Le Grand Port Maritime de Marseille s'est beaucoup agrandi durant les deux siècles derniers. Il s'étend du Vieux-Port à l'Estaque.

# Le Silo d'Arenc



Le Silo est un ancien bâtiment industriel qui se situe à Marseille, dans le 2<sup>ème</sup> arrondissement, près de la mer, et qui servait à l'exportation des marchandises.

Le Silo d'Arenc, 04-04-2014, balade patrimoniale, lycée de la Viste, Photographie de Sophie Boisson.

# L'histoire du Silo



Il a été construit entre 1926 et 1929 pour la Compagnie des Docks et Entrepôts de Marseille (CDEM) par l'entreprise FROMENT-CLAVIER. Le Silo est un bâtiment rectangulaire de plus de 16 000 mètres carrés.

A l'époque, le Silo servait à stocker le blé apporté par bateau provenant de l'étranger.

Cette marchandise était ensuite distribuée aux entreprises de la ville de Marseille.

Aujourd'hui, le Silo a été rénové et inauguré le 16 septembre 2011 par le maire de la ville, Jean-Claude Gaudin, et en présence du ministre Patrick Ollier. Le Silo est divisé en deux parties : un espace de bureaux et un espace pour les spectacles et concerts. La partie bureau a été aménagée par l'architecte Eric Castaldi et la partie dédiée aux spectacles par Roland Carta. La salle offre une capacité de 2 050 places et présente plusieurs balcons autour d'un parterre central.

# Les Docks



**Hôtel de la direction  
grand entrepôt de la  
compagnie les docks,  
R. Duce,**  
reproduction  
photographique d'une  
gravure ,droit réservés  
(s.d.), 18x24 cm, CCIMP,  
QD FO2 00072.

# Histoire des Docks



Les docks ont été construits par Paulin Talabot de 1858 à 1863 selon le modèle des docks anglais. Autrefois les docks étaient des entrepôts et aujourd'hui ce sont des bureaux appartenant au quartier de la Joliette à Marseille. Ils sont constitués de cinq bâtiments respectivement de six étages et pour une longueur totale de 365 mètres.

Les docks ont été construits dans un emplacement particulier : près du port et de la voie ferrée pour que les marchandises soient transportées plus rapidement.

# Un système industrialo-portuaire



Boîte de sucre des Raffineries Saint-Louis, 1910.  
Papier et carton,  
19,5X9,5X9,5 cm.



Raffineries Saint-Louis,  
« Enfin du sucre de qualité ! » R.L Dupuy, 1950.  
Lithographie sur carton, 40X30 cm.



« Pâtes Panzani , à l'italienne, de luxe »,  
1960.  
Buvard, 12,5X20,9 cm.

# Les produits et aliments industriels



Le patrimoine industriel à Marseille est lié à l'activité du port de la ville.

Il y avait une industrie qui traitait des produits arrivants d'Outre-mer tels que :

- le savon de Marseille
- les pâtes (Panzani)
- le sucre (Saint-Louis sucre)
- l'huile
- les bonbons (Haribo)
- la farine (Francine)

Nous avons vu le Silo d'Arenc qui servait à stocker du blé et qui était transporté ensuite dans des usines locales telles que Panzani et Storione.

# Le lazaret Saint-Martin d'Arenc



Marseille : Vue du Lazaret d'Arenc au début du XIXe Siècle.

# Le lazaret Saint-Martin d'Arenc



Un lazaret est un bâtiment isolé où séjournent en quarantaine les personnes provenant d'un pays étranger susceptibles d'introduire une maladie contagieuse comme la peste.

A Marseille, le Lazaret Saint-Martin d'Arenc a été construit entre 1663 et 1668. Il est établi à trois cents mètres au Nord de la ville entre la mer et la grande route d'Aix-en-Provence.

Ensuite le Lazaret a été déplacé à l'hôpital Caroline situé aux Iles du Frioul au large de Marseille.

Le lazaret Saint-Martin d'Arenc a été remplacé par le bâtiment de Docks de Marseille.

# Les dockers



Embauche des dockers au bureau central de la main d'œuvre, Marseille, La Joliette, Jacques Windenberger, Photogr. N&B (1974), CD 26/4.

# Les Dockers



« Vers six heures trente du matin vous sentez tout de suite que le trams qui passent ne sont pas fait pour vous. Ce sont le tram bleus. Il ne sont pas du même bleu que les trains qui, à Calais, prennent les Anglais pour le conduire sur la côte. Le bleu des trams de Marseille est à l'intérieur des voitures. Il est sur le dos des voyageurs. Ce bleu est celui des habits de toile des ouvriers sans professions, les dockers. Ils vont place de la Joliette ».

Albert Londres, Marseille porte du Sud, 1927.

Les dockers sont des ouvriers du port, qui travaillent dans le docks.

Chez les dockers on retrouve à Marseille des nombreux immigrés qui étaient embauchés à la journée.

Les dockers travaillent dans les ports de la Joliette. Ils s'occupent du chargement et du déchargement des marchandises : du blé, de l'huile, des arachides, du savon, etc.

# La Compagnie Transatlantique



Cie Générale  
Transatlantique, 1928,  
Jeanne Thil .

# La Compagnie Transatlantique



La Compagnie Générale Transatlantique est une compagnie maritime française, fondée en 1855 par les frères Emile et Isaac Péreire.

Les navires transportaient des marchandises, des personnes émigrées ou immigrées, des courriers et des touristes. De nombreuses traversées maritimes entre Marseille et l'Amérique du nord et les pays du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) permettaient ces échanges.

Cette affiche témoigne du développement du tourisme à cette époque et montre une image « traditionnelle » et exotique des pays du Maghreb.

Aujourd'hui cette compagnie maritime est remplacée par la SNCM (créée en 1976).

# Cathédrale Sainte-Marie-Majeure



7 MARSEILLE — Canal St Jean & Cathédrale

*Edition des Nouvelles Galeries.*

James

Canal St. Jean & Cathédrale, Edition des Nouvelles Galeries.

# Historique de la « Major »



La « Major » a été construite en style néo-byzantin entre 1852 et 1893.

Elle se situe dans le quartier de la Joliette, dans le 2<sup>ème</sup> arrondissement de Marseille entre le Vieux-Port et le nouveau port de commerce.

Elle a été construite sur l'emplacement de l'ancienne cathédrale du XII<sup>e</sup> siècle, d'où vient le nom occitan de « Major ». Son architecture et sa décoration intérieure, en marbre et porphyre, lui donnent un aspect particulier pour un édifice religieux.

L'architecte a allié le style occidental et oriental pour montrer que la ville de Marseille est un port, un lieu d'échange et de mélange.

Depuis deux siècles, la France n'avait pas construit des cathédrales. A cette époque, ce monument est construit à Marseille pour montrer son importance.

Sa construction est décidée alors que la ville de Marseille traverse une période de croissance économique, sociale et démographique.



Classe SPVL 1,  
Lycée de la  
Viste (13015),  
4 avril 2014.





**Classe SPVL 2,  
Lycée de la  
Viste (13015),  
6 février 2014.**



# Auteurs



## **Classe SPVL 1 :**

Sonia Bacar, Sandra Benkhanouche, Abdallah Dhoulfaou, Amina El Kossy, Melissa Maillary, Tahakima Mmadi, Nawel Mokhtari, Anya Zerkani, Saandati Mdoihoma, Anliati Said, Djouheriya Said, Amina Ousseneni.

## **Classe SPVL 2 :**

Moinecha Abdou, Célia Alaoui, Shokoria Bacari, Anissa Benouaret, Férial Boudemagh, Melissa Maeva, Ayria Mohamadi, Assmina ibrahima, Nassurdine Mze, Myriam Omrani, Sarah Rouichi, Mouniya Youssouf, Imen Zemouli.

H ,amina ???

# Bibliographie



- MOREL-DEDALLE Myriame (sous la direction de), *Portraits d'industries*, Editions Parenthèses/Musées de Marseille, Marseille, 2003.
- REIMBOLD Emmanuelle, BONAL Florence, *Sur les quais, une histoire portuaire des Bouches-du-Rhône, XIXe-XXIe siècles*, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Images en manœuvre Editions, Marseille, 2006.
- PANZAC Daniel, *Quarantaines et lazarets : L'Europe et la peste d'orient (XVIIe-XXe siècles)*, Edisud, Aix-en-Provence, 1986.
- ARTIERES Philippe, BEAUVIEUX Fleur, MONTEL Laurence, CARRE Xavier, ORSONI Sylvie, URSCH Jacqueline, *Du bateau à la cité, l'enfermement à Marseille 18<sup>e</sup> – 20<sup>e</sup> siècles, brochure d'exposition 2011-2012*, ABD Gaston-Deferre.



## **Centre de ressources dédié à l'Histoire et aux mémoires des migrations en Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**42 bd d'Annam  
13016 Marseille**

**Tél. 09 50 74 04 67**

**Mail. [communication@ancrages.org](mailto:communication@ancrages.org)**

**[www.ancrages.org](http://www.ancrages.org)**