



22 mai 2014 – 9h30-17h30

Journée d'étude
Recherche et musée :
les rouages d'une relation complexe

Accueil sur inscription : i2mp@mucem.org

9h30 - 12h50 Conférences

Introduction : Denis Chevallier, conservateur général du patrimoine, responsable du département recherche et formation, MuCEM

Présidence de séance : Véronique Dassié, anthropologue, Idemec

« L'ambiguïté du mot recherche quand il s'applique au musée » par Zeev Gourarier, directeur scientifique et des collections du MuCEM

« La recherche et le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) : histoire et anatomie d'une relation instable », par Olivier Schinz, conservateur-adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel

« Research at the Pitt Rivers Museum at Oxford/Recherche au Pitt Rivers Museum à Oxford », par Alison Petch, Chercheur-conservateur au Pitt Rivers Museum

« Les musées à l'épreuve de la recherche : mutations et perspectives », par Aurélien Djakouane, sociologue Centre d'études Politiques de l'Europe Latine et Christophe Apprill, sociologue, Centre Norbert Elias.

12h50 - 14h30 Pause repas

14h30 - 15h10

« Cadres sensibles, et représentations muséales des savoirs : expérimenter ensemble entre chercheurs et muséologues » par Joëlle Le Marec, Pr. Université Paris Diderot

15h10 - 17h Table-ronde/débat « Entre recherche et musée : un espace tiers ? »

Présidence de séance : Denis Chevallier

À partir des conférences et des témoignages d'Alain Battégay, sociologue, Lames - de Samia Chabani, sociologue, Directrice association Ancrages - de Xavier Corre, Musée d'histoire de Marseille - de Claire Calogirou, Idemec, les intervenants de la journée sont invités à soulever les questionnements majeurs que suscite la construction de la relation recherche-musée.

Les conférences

La recherche et le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN): histoire et anatomie d'une relation instable

Résumé

La première chaire d'ethnographie de Neuchâtel est créée en 1912; le titulaire n'est autre qu'Arnold Van Gennep, convié par le conservateur du MEN et ses proches à venir professer en Suisse. Van Gennep organise le premier congrès international d'ethnographie en 1914 avant de se faire expulser du pays en 1915. Ce bref moment fondateur est à l'instar des relations qu'entretiendront, jusqu'à aujourd'hui, le musée d'ethnographie et les milieux de la recherche: intenses mais parfois tumultueuses.

Une histoire résumée des liens tissés entre le MEN et la recherche poseront les premiers jalons d'une présentation plus générale des liens qui, en Suisse, peuvent unir les musées de société avec la recherche dans différentes disciplines. L'absence totale de direction unique - tant au niveau des musées que des hautes écoles et de l'académie - donne au paysage suisse un aspect protéiforme intéressant à questionner en tant que modèle.



Auteur

Olivier SCHINZ, titulaire d'une thèse en anthropologie, est conservateur-adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Research at the Pitt Rivers Museum at Oxford

Résumé

The Pitt Rivers Museum was founded in 1884 when Augustus Henry Lane Fox Pitt-Rivers (1827-1900) gave over 25,000 ethnographic and archaeological objects to the University of Oxford. The museum is now one of the most popular in the UK, it is known for being “family-friendly” and had 351,543 visitors last year. Although the museum is popular with general visitors it still hosts many visits from researchers from all over the world--both scholars and members of ‘source communities’ who are interested in seeing objects made by their ancestors.

The paper will give a short history of the Pitt Rivers Museum at the University of Oxford from 1884 to the present day. We will discuss the way that research is organised within the museum. The author will describe the recent research that has been carried out in the museum and conclude with some remarks about why the history of the museum has led to particular types of research being carried out in the Museum, and what implications arise from this research.

Auteur

Alison PETCH est Conservateur-Chercheur au Pitt Rivers Museum, musée d’anthropologie et d’archéologie de l’université d’Oxford. Elle y a développé une expérience de recherche depuis plus de 20 ans.

Elle est également membre du groupe des ethnographes de musées (Museum Ethnographers Group) qui regroupe des conservateurs de musées, des gardiens, des éducateurs, des universitaires, des étudiants, des artistes et des amateurs intéressés par la vie des musées



Les musées à l'épreuve de la recherche : mutations et perspectives

Résumé

Parmi les mutations contemporaines qui participent aux recompositions des métiers du patrimoine, les pratiques de recherche occupent une place de choix. Pourtant, si les pratiques de recherche sont largement partagées, dans de nombreux métiers patrimoniaux, « faire de la recherche » ne va pas forcément de soi. Tandis qu'en amont, les agents font face aux injonctions parfois contradictoires de leurs tutelles, en aval, ils se trouvent à l'intersection de demandes polymorphes. De fait, dans la chaîne de coopérations qui caractérise la fabrique du patrimoine, les pratiques de recherche apparaissent à l'articulation entre les processus d'institution des objets patrimoniaux et les processus de transmission, ou pour le dire autrement entre le savoir-faire et le faire savoir. Cette position fragile interroge sur la réalité des enjeux et des pratiques de recherche dans les institutions du patrimoine, et singulièrement des musées. Quelles sont les définitions et les représentations des pratiques de recherche ? Quelles sont les pratiques de recherche des personnels du patrimoine ? Quels en sont les moteurs et les freins ? Comment les musées se distinguent-ils ou non des autres secteurs patrimoniaux ?

Pour répondre à ces questions, nous mobiliserons des données quantitatives (400 questionnaires) et qualitatives (40 entretiens) issues d'une enquête sur les pratiques de recherche des métiers du patrimoine. La communication se déroulera en deux temps. Un premier temps consacré aux enjeux et aux définitions des pratiques de recherche. Un second temps pour donner un aperçu des pratiques de recherche en elle-même et la place qu'elles occupent dans la division du travail patrimonial et le parcours des agents, et singulièrement ceux des musées.

Auteurs

Aurélien DJAKOUANE est sociologue, Docteur de l'EHESS, chercheur associé au Centre d'Etudes Politiques de l'Europe Latine (UMR 5112) de Montpellier 1. Ses recherches portent sur les pratiques et les politiques de la culture.

Christophe APPRILL est sociologue, Docteur de l'EHESS, chercheur associé au Centre Norbert Elias (UMR 8562). Ses recherches portent sur les professions artistiques, les politiques publiques et les pratiques amateurs.



Cadres théoriques sensibles et représentations muséales des savoirs : expérimenter ensemble entre muséologues et chercheurs

Résumé

Dans un double contexte de fortes transformations du pilotage politique et gestionnaire des musées et des universités d'une part, et d'ouverture croissante à de nouveaux modes de production des savoirs d'autre part, les conditions de la collaboration entre équipes de recherche et équipes muséales connaissent des mutations. Les savoirs professionnels prennent des formes composites. Comment les collaborations sont-elles affectées par ces deux tendances très différentes et parfois contradictoires? Ce contexte oblige à réfléchir à la force des implicites partagés qui se sont construits dans le temps long, et au sens des évolutions récentes, plus souvent ressenties et subies qu'analysées.

La communication s'appuiera sur l'expérience des journées interprofessionnelles organisées depuis 2011 avec l'OCIM (Office de Coopération de d'Information Muséales) destinées à partager les analyses et cultiver les alliances. Plusieurs recherches menées également sur les pratiques professionnelles dans les bibliothèques, banques d'images et laboratoires, permettront de discuter de la manière dont des musées de société et des équipes de recherche peuvent partager des représentations matérielles des savoirs, en confrontant cadres théoriques sensibles et savoirs muséologiques.



Auteur

Joëlle LE MAREC est actuellement professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Diderot, membre du CERILAC et co-responsable de l'axe Esthétique Médias/musique Oralité, Images. Elle a dirigé de 2003 à 2010 le laboratoire "Culture Communication et Société" à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

Responsabilité scientifique et contact MMSH

Véronique Dassié
Chargée de Recherche
Institut d'Ethnologie Méditerranéenne et
Comparative (IDEMEC), Maison méditerranéenne
des Sciences de l'Homme - Aix Marseille Université -
Courriel : dassie@mmssh.univ-aix.fr

Contact MuCEM

Yolande Padilla
Chargée du développement de la recherche et des
partenariats internationaux
Musée des Civilisations de l'Europe et de la
Méditerranée
Courriel : Yolande.padilla@mucem.org