« Qui sommes-nous ? »

Créée en 2000, l'association Ancrages milite pour inscrire l'histoire des migrations dans le patrimoine national.

L'histoire et les mémoires de l'immigration concernent l'ensemble de la Cité. Nombreuses sont les initiatives visant à « recueillir » les mémoires de l'immigration mais l'expérience de la migration reste peu transmise de manière explicite dans le cadre familial, scolaire et professionnel. Cette question est au cœur des enjeux d'éducation populaire et d'éducation au patrimoine car elle renvoie à celle du vivre ensemble. Ancrages s'appuie sur ses ressources documentaires et sur les compétences de ses intervenants pour assurer un rôle formateur et de médiation sur les questions migratoires.

Au-delà d'une valorisation de l'histoire locale, Ancrages valorise les angles morts de l'histoire et de la sociologie. Notre travail explore les thèmes suivants :

- **Marseille** : la commune de Marseille a toujours défendu son indépendance. Son histoire politique, culturelle et sociale permet de réfléchir à la spécificité de la ville d'hier et d'aujourd'hui, notamment dans la dynamique du développement de l'agglomération Marseillaise.
- **La culture ouvrière** : marquée par l'industrialisation massive de son territoire, Marseille a longtemps affirmé avec fierté son identité ouvrière. Alors que les traces de cette histoire s'effacent, il est devenu nécessaire de travailler sur la transmission de la mémoire sociale ouvrière et de l'héritage industriel pour les faire prendre en compte dans le projet urbain.
- **L'immigration :** l'expérience migratoire caractérise l'histoire du peuplement de Marseille, dont la croissance démographique rapide a accompagné le développement industriel. L'anthropologie urbaine et l'histoire sociale de l'immigration éclairent les enjeux du dialogue interculturel.
- **L'histoire des femmes :** femmes immigrées, ouvrières, militantes, les parcours des femmes restent invisibilisées dans les travaux historiques, mais émergent de la mémoire collective par la force des témoignages et des récits. Ancrages milite pour la reconnaissance du matrimoine culturel comme outil critique et de réappropriation culturelle et sociale.

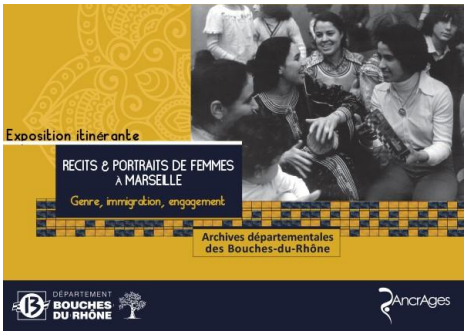
- **L'histoire coloniale et celle de l'esclavage :** la réflexion sur l'héritage colonial et la réalité postcoloniale se heurte toujours à de fortes réticences. Une meilleure compréhension du lien entre esclavage et colonialisme, et des raisons pour lesquelles il faut les aborder ensemble, d'autant plus que l'expansion coloniale en Afrique à la fin du XIXe siècle et au début du XXe a été justifiée, pour une grande part, par les besoins de la répression de la traite négrière : aux yeux des contemporains, les deux phénomènes étaient plutôt opposés qu'associés.

Ancrages crée et diffuse des expositions itinérantes sur l'histoire et les mémoires des migrations, au croisement de l'histoire locale, coloniale et nationale. Les expositions articulent de manière très accessible, différentes sources, archives, photographies, témoignages et récits historiques pour sensibiliser aux questions de société, liées à l'altérité et à l'ancrage des différentes vagues de peuplement en France. L'accueil des expositions itinérantes peut donner lieu à un vernissage en présence des auteurs, à un café-histoire et sa diffusion est toujours accompagnée d'un atelier de médiation pour favoriser l'appropriation pédagogique des publics scolaires ou jeunes publics.

Toutes les expositions sont "tout public". Les réservations se font sur devis ou s'inscrivent dans les dispositifs politiques publiques.

Histoire locale

- **Genre, immigration et engagement**

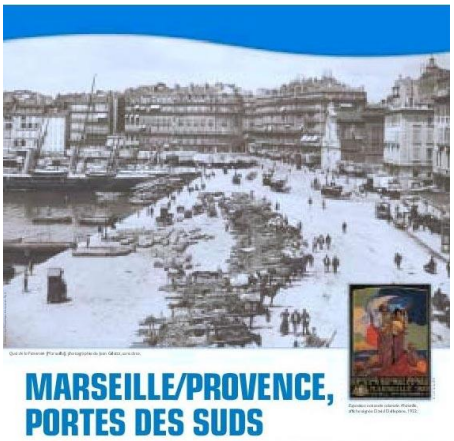


Co-édition Ancrages – Archives Départementales des Bouches-du-Rhône

L'exposition évoque les récits et portraits de militantes héritières de l'immigration à Marseille. Les femmes migrantes ont joué un rôle important dans la vie civique et sociale. Malgré cela, les discours publics ont peu mis en évidence leur engagement.

En savoir plus

- **Marseille/Provence, porte des suds**



Une création de l'ACHAC

L'exposition offre le récit d'un siècle d'histoire coloniale et d'immigration à Marseille et en Provence et sur les différents flux migratoires qui, génération après génération, ont façonné l'histoire de la région et de ses départements. En savoir plus

Histoire nationale

- **Artistes et diversités en France - 1900/2017**

Une création de l'ACHAC

Venus tout au long du siècle des quatre coins du monde, les acteurs de notre vie culturelle, qu'ils soient d'origine étrangère ou nés à l'étranger, de parents réfugiés ou artistes, ont enrichi le patrimoine culturel français par la pluralité de leurs regards et de leurs cultures…

En savoir plus

- **Egalité trahie : série de portraits**

Une création de l'Open Society Foundation

En France, les personnes issues des « minorités visibles » sont contrôlées bien plus fréquemment que leurs homologues blancs. Cette série de portraits du photojournaliste Ed Kashi dévoile l'impact de cette discrimination sur treize jeunes et deux policiers.

En savoir plus

- **La laïcité en questions**

Une exposition créée et mise à disposition par la BNF en lien avec l'Agence Régionale du Livre PACA (ARL PACA)

Connaître la genèse de la laïcité permet de mieux comprendre le monde d'aujourd'hui.

Ce principe de droit inscrit à la Constitution française est aussi une valeur de civilisation, fruit d'une longue histoire marquée par de durs combats pour accéder à un « vivre ensemble » harmonieux dans le respect réciproque des convictions individuelles.
En savoir plus

Histoire coloniale

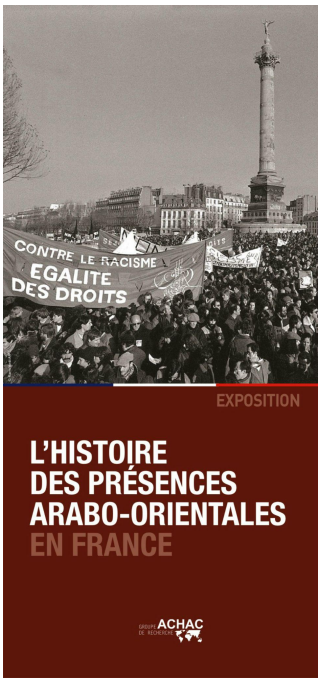
- **Hommage aux soldats coloniaux**

Une création de REMEMBEUR

Découvrir l'histoire des hommes issus des colonies françaises, contraints de quitter leur terre natale pour défendre la France, aussi bien sur les différents fronts qu'à l'arrière, dans les usines et les fermes.

En savoir plus

- **L'histoire des présences arabo-orientales en France**



Une création ACHAC, Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine

L'exposition raconte de manière pédagogique et ludique, et à travers une iconographie exceptionnelle, la longue histoire de la présence de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone.

En savoir plus

- **Les indépendances, 35 ans de décolonisations françaises (1943-1977)**

Une création de l'Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (ACHAC)

En 1931, la France possède le second empire colonial au monde. De 1943 à 1977, ce sont près des 5/6e de cet Empire qui échappent à l'autorité de la France. Après de longs combats, guerres, négociations et compromis, ces territoires conquièrent leurs indépendances. Cette exposition permet de revenir sur cette période en images, afin de prendre toute la mesure d'un conflit qui a duré un quart de siècle et qui a façonné la France actuelle.

En savoir plus

- **Zoos humains : l'invention du sauvage**

Une création de l'Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (ACHAC)

Cette exposition raconte l'histoire de femmes, d'hommes et d'enfants, venus d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et parfois d'Europe, exhibés en Occident et ailleurs, dans des cirques, des cabarets, des foires, des zoos, des villages itinérants ou d'importantes reconstitutions dans les expositions universelles et coloniales. L'Europe, l'Amérique et le Japon vont, pendant presque cinq siècles (1490-1960), les exhiber comme de prétendus « sauvages ».

En savoir plus

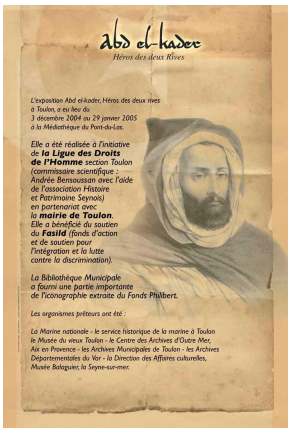
- **Sexe, regards et colonies**

Une création de l'Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (ACHAC)

L'exposition *Sexe, regards & colonies* raconte comment, depuis le XVe siècle, les pays occidentaux ont inventé un « Autre » pour mieux le dominer, prendre possession de son corps et de son territoire. Elle révèle ainsi comment l'imaginaire occidental a été bercé par des représentations fantasmatiques des femmes et des hommes des Suds, à travers une multitude de supports.

En savoir plus

- **Abd El-Kader, Héros des deux rives**



Abd El-Kader, Héros des deux rives est une exposition réalisée en 2004, à l'initiative de la LDH de Toulon.

Le portrait de l'Emir Abd El-Kader, dressé dans cette exposition, permet de revenir sur les conditions de la conquête coloniale algérienne et sur la figure de résistance d'un chef spirituel emblématique. Opposant au Maréchal Bugeaud et ses pratiques cruelles en direction des populations civiles, l'Emir Abd-el-Kader est principalement présenté comme chef militaire mais son parcours s'illustre par celui d'un homme de paix et précurseur des Droits humains.

En savoir plus

Nos contacts

Centre de ressources Ancrages

Siège social : 42, Bd d'Annam, Bât. 3 13016 Marseille

Annexe centre-ville : Espace Coco Velten, Salle 256 (2ème étage)

16 rue Bernard Dubois, 13001 Marseille

Téléphone : 09 50 74 04 67 / Site web : www.ancrages.org

Facebook : @Ancrages.association

Instagram : @associationancrages

Twitter : @Ancrages

Contact à privilégier pour les expositions itinérantes :

Khadija ROUL, Chargée de médiation culturelle

mediation@ancrages.org - 07 67 98 82 09

Samia CHABANI, Déléguée Générale

direction@ancrages.org - 06 61 85 80 34

Margaux MAZELLIER, Chargée de communication

communication@ancrages.org - 07 68 47 40 79

Hanane KESRAOUI, Coordinatrice administrative et financière

administration@ancrages.org