Ancrages

Catalogue

Balades urbaines



Programmation culturelle

Découvrir

Instagram : @associationancrages / Facebook : @Ancrages.association tiktok.com: @ancrages Linkedin.com : @company/ancrages.org / Youtube.com @communicationAncrages

Accès sur réservation et devis auprès de info@ancrages.org

Au sommaire : Balades urbaines · Les expositions itinérantes · L'Agora des mémoires

PREAMBULE :

Créée en 2000, l'association Ancrages valorise les cultures et mémoires d'Exil(s) à Marseille dans la dynamique de promotion des droits culturels. Son action culturelle est principalement diffusée à Marseille, contrairement à ses formations ou enquête-collectes qui peuvent se dérouler à l'échelle nationale ou euroméditerranéenne.

Ancrages crée et diffuse des balades urbaines et patrimoniales sur l'histoire et les mémoires des migrations, au croisement de l'histoire locale, coloniale et nationale. Les balades articulent de manière très accessible, différentes sources, archives, photographies, témoignages et récits historiques pour sensibiliser aux questions de société, liées à l'altérité et à l'ancrage des différentes vagues de peuplement en France.

L'accueil des balades itinérantes peut donner lieu à l'articulation avec **un atelier de médiation** pour favoriser l'appropriation des publics. Acteur engagé dans la lutte contre les discriminations, Ancrages valorise la production scientifique sur les thèmes suivants :

Marseille : la commune de Marseille a toujours défendu son indépendance. Son histoire politique, culturelle et sociale permet de réfléchir à la spécificité de la ville d'hier et d'aujourd'hui, notamment dans la dynamique du développement de l'agglomération Marseillaise.

La culture populaire et urbaine : marquée par l'industrialisation massive de son territoire, Marseille a longtemps affirmé avec fierté son identité ouvrière. Alors que les traces de cette histoire s'effacent, il est devenu nécessaire de travailler sur la transmission de la mémoire sociale ouvrière et de l'héritage industriel pour les faire prendre en compte dans le projet urbain.

L'immigration : l'expérience migratoire caractérise l'histoire du peuplement de Marseille, dont la croissance démographique rapide a accompagné le développement industriel. L'anthropologie urbaine et l'histoire sociale de l'immigration éclairent les enjeux du dialogue interculturel.

L'histoire des femmes : femmes immigrées, ouvrières, militantes, les parcours des femmes restent invisibilisées dans les travaux historiques, mais émergent de la mémoire collective par la force des témoignages et des récits. Ancrages milite pour la reconnaissance du matri-patrimoine culturel comme outil critique et de réappropriation culturelle et sociale.

L'histoire coloniale et de l'esclavage : la réflexion sur l'héritage colonial et la réalité postcoloniale se heurte toujours à de fortes réticences. Une meilleure compréhension du lien entre esclavage et colonialisme, et des raisons pour lesquelles il faut les aborder ensemble, d'autant plus que l'expansion coloniale en Afrique à la fin du XIXe siècle et au début du XXe a été justifiée, pour une grande part, par les besoins de la répression de la traite négrière : aux yeux des contemporains, les deux phénomènes étaient plutôt opposés qu'associés.

1. Balade Marseille, Métropole d'Empire

Un itinéraire qui illustre combien la ville de Marseille s'est en partie construite à l'aune des ressources et des imaginaires puissants de son histoire impériale. Véritable port mondial depuis le XVIIIe siècle.

Revendiquant d'être la capitale coloniale de l'empire français dès la fin du XIXe siècle, le port de Marseille symbolise ce que Victor Hugo a nommé la "Porte de l'Orient" même si, en réalité, c'est avec l'Afrique que ses échanges sont les plus importants. Le recours à la main-d'œuvre étrangère et coloniale est un élément fondateur de son héritage cosmopolite qui en fait également une ville-monde malgré le déclin progressif du port depuis les années 1970 (pertes de certains marchés coloniaux, chocs pétroliers, libéralisation des échanges au sein de la CEE).

De la construction du port de la Joliette aux migrations du XXe siècle, en passant par les expositions coloniales de 1906 et 1922, Ancrages vous propose un parcours urbain, mobilisant les représentations symboliques, artistiques, architecturales et urbaines qui témoignent des empreintes impériales de Marseille en lien avec le portail https://marsimperium.org/

2. Balade Marseille, terre d'accueil ?

Cette balade patrimoniale vous propose de revisiter l'histoire de l'immigration à Marseille, par une promenade le long de la façade maritime qui conduit du quai d'Arenc jusqu'au fort Saint-Jean.

Elle a pour but de valoriser un patrimoine témoin de l'histoire migratoire de la ville, effacé par les réaménagements de la zone portuaire et des quartiers limitrophes. Ce parcours a pour projet de raviver la mémoire des migrants qui ont transité par le port de Marseille pour mieux rendre visible leur histoire et leur participation à l'histoire locale et nationale. Un patrimoine portuaire oublié, témoin de l'accueil et du passage des migrants et des marchandises par le port de Marseille.

Tout au long du parcours une histoire inédite de Marseille se dessine, réveillant la mémoire de lieux qui ont participé à accueillir, filtrer, réguler ou expulser des populations migrantes débarquant à Marseille, à l'image du centre de rétention d'Arenc, fil conducteur de la balade. Cette histoire croise au fur et à mesure du trajet, l'histoire industrielle et économique de la ville, illustrée par les bâtiments portuaires, encore visibles ou disparus. Intimement liées, les deux histoires se répondent au gré des étapes, rappelant combien la main d'œuvre étrangère a participé au développement économique de la ville et du pays.

3. Balade Belsunce, cafés nord-africains et cabarets orientaux

De Belsunce à Noailles, laissez-vous conter l'histoire de ces artistes immigrés, qui ont enrichi le patrimoine culturel français.

Grâce aux chanteurs à succès, danseuses et serveuses montantes, les cabarets orientaux foisonnent à Paris entre la Libération et les années 1980. Marseille, ville d'immigration et porte du sud, n'échappe pas à cette tendance. Lieux de sociabilité et de divertissement, les cabarets orientaux et cafés nord-africains ne restent pas en marge des luttes anticoloniales. Espaces privilégiés de recrutement du FLN, ils furent soumis à un contrôle et une surveillance policière quasi constants.

4. Bains douches, bains publics et hammams, une histoire de l'eau à Marseille

Espace de villégiature réputé pour ses bains de mer chauds aux vertus thérapeutiques, Marseille se dote en 1849 d'un canal de 80km, aujourd'hui encore principale source d'approvisionnement de la ville. Des bains d'hiver thérapeutiques aux bains-douches et bains publics issus du courant hygiéniste, ces espaces se modifient au gré des besoins des habitants. Du XIXe siècle à nos jours, plongez dans les quartiers emblématiques de l'histoire de l'immigration à Marseille, Belsunce et Noailles. Moins visible que le « ventre de Marseille », ce patrimoine participe pourtant à la construction d'une histoire des pratiques sociales et culturelle.

Cette balade s'appuie sur le travail de recherche réalisé par l'ethnologue Émilie Francez, intitulé *Politiques et représentations du hammam à Marseille, Anthropologie d'un espace frontière*, 2017.

Départ : Palais Longchamp Métro 1 : station Cinq Avenues Longchamp Tramway T2 : station Longchamp
Arrivée : Cours Saint-Louis Tramway 3 : station Cours Saint-Louis

5. Marseille dans la guerre, indésirables et résistant.es

Puisant ses sources dans les recherches historiques, les archives de presse et les traces urbaines, le parcours revient sur les conditions de vie sous l'Occupation, les pratiques discriminatoires progressivement imposées aux juifs, aux résistants et aux victimes d'évacuation et de déportation. Le périmètre dit des *Vieux quartiers* comprend la rive nord du Vieux-Port, les quartiers Saint Jean et Saint Laurent, jusqu'à la montée des Accoules. Surnommé « la verrue de l'Europe » par les nazis, il partage la mauvaise réputation du quartier réservé et est suspecté de protéger toute une série de populations résistantes à l'Occupation.

Du 22 au 24 janvier 1943, la police française et les soldats allemands y raflent 20 000 personnes et procèdent ensuite au dynamitage des 14 hectares de ce quartier populaire. La balade revient également sur les figures multiples de résistance jusqu'au débarquement de Provence et à la Libération en 1944. Les différentes étapes proposent la valorisation de portraits emblématiques notamment celles des Francs-tireurs et partisans français ou étrangers (FTPF ou FTP-MOI) issus du PCF clandestin, de déportés ou d'évacués… Une occasion inédite de revenir sur les figures invisibilisées de la Résistance et de la Libération, notamment le rôle des femmes, des étrangers ou celles des indigènes engagés sous les drapeaux de l'Empire colonial français.

6. Balade Les femmes et la ville, figures d'hier et d'aujourd'hui

Le quartier de Belsunce, à Marseille, est un prisme idéal déclinant les places et fonctions des femmes au cours de l'Histoire jusqu'à nos jours. Des saintes femmes du Moyen Âge jusqu'aux Résistantes, en passant par les dames de la Halle Puget, les femmes de spectacle qui brillèrent sur la scène de l'Alcazar, sans oublier «la Quique», fleuriste haute en couleur aimée des artistes…

Autant de portraits captivants et singuliers, ouvrant au marcheur les portes d'un univers féminin allant de l'humble quotidien aux grands bouleversements historiques.

Pour Ancrages, l'apport des femmes migrantes, figures des luttes anticoloniales, artistes ou Nana Benz enrichit le paysage de l'engagement des femmes.

Ancrages

Catalogue

Les expositions itinérantes



Programmation culturelle

Découvrir

Histoire Nationale



Artistes et diversités en France - 1900/2017

Une création de l'ACHAC

Venus tout au long du siècle des quatre coins du monde, les acteurs de notre vie culturelle, qu'ils soient d'origine étrangère ou nés à l'étranger, de parents réfugiés ou artistes, ont enrichi le patrimoine culturel français par la pluralité de leurs regards et de leurs cultures…



Égalité trahie : série de portraits

Une création de l'Open Society Foundation

En France, les personnes issues des « minorités visibles » sont contrôlées bien plus fréquemment que leurs homologues blancs. Cette série de portraits du photojournaliste Ed Kashi dévoile l'impact de cette discrimination sur treize jeunes et deux policiers.

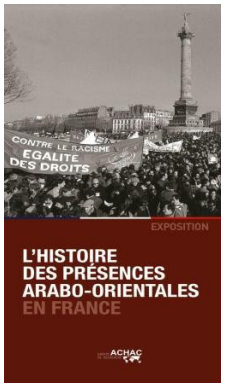


La laïcité en question

Une exposition créée et mise à disposition par la BNF en lien avec l'Agence Régionale du Livre PACA (ARL PACA)

Connaître la genèse de la laïcité permet de mieux comprendre le monde d'aujourd'hui. Ce principe de droit inscrit à la Constitution française est aussi une valeur de civilisation, fruit d'une longue histoire marquée par de durs combats pour accéder à un « vivre ensemble » harmonieux dans le respect réciproque des convictions individuelles.

Histoire coloniale et de l'esclavage



L'histoire des présences arabo-orientales en France

Une création ACHAC, Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine

L'exposition raconte de manière pédagogique et ludique, et à travers une iconographie exceptionnelle, la longue histoire de la présence de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone.



Les indépendances, 35 ans de décolonisations françaises (1943-1977)

Une création de l'Association pour la Connaissance de l'Histoire de l' Afrique Contemporaine (ACHAC)

En 1931, la France possède le second empire colonial au monde. De 1943 à 1977, ce sont près des 5/6e de cet Empire qui échappent à l'autorité de la France. Après de longs combats, guerres, négociations et compromis, ces territoires conquièrent leurs indépendances. Cette exposition permet de revenir sur cette période en images, afin de prendre toute la mesure d'un conflit qui a duré un quart de siècle et qui a façonné la France actuelle.



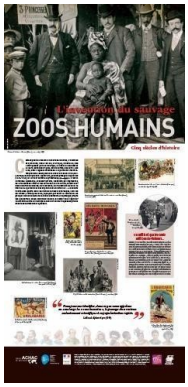
C'est notre histoire, esclavage et abolitions : une histoire de France

Une création de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage (FME)

L'exposition se compose de douze panneaux retraçant l'histoire de l'esclavage et de ses héritages du XVe au XXe siècle dans l'espace français.

Incluant les dernières recherches sur le sujet, elle présente de manière graphique et synthétique la création d'un système inhumain tout en montrant les résistances et combats qui font aussi cette histoire.

Elle donne des clés pour mieux comprendre comment l'histoire de l'esclavage s'inscrit dans le récit national, et en quoi les combats pour l'abolition ont nourri la construction des valeurs de la République.



Zoos humains : l'invention du sauvage

Une création de l'Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (ACHAC)

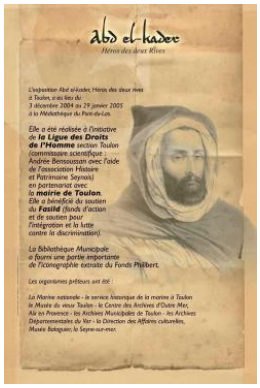
Cette exposition raconte l'histoire de femmes, d'hommes et d'enfants, venus d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et parfois d'Europe, exhibés en Occident et ailleurs, dans des cirques, des cabarets, des foires, des zoos, des villages itinérants ou d'importantes reconstitutions dans les expositions universelles et coloniales. L'Europe, l'Amérique et le Japon vont, pendant presque cinq siècles (1490-1960), les exhiber comme de prétendus « sauvages ».



Sexe, regards et colonies

Une création de l'Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (ACHAC).

L'exposition *Sexe, regards & colonies* raconte comment, depuis le XVe siècle, les pays occidentaux ont inventé un « Autre » pour mieux le dominer, prendre possession de son corps et de son territoire. Elle révèle ainsi comment l'imaginaire occidental a été bercé par des représentations fantasmatiques des femmes et des hommes des Suds, à travers une multitude de supports.

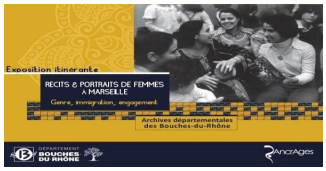


Abd El-Kader, Héros des deux rives

Abd El-Kader, Héros des deux rives est une exposition réalisée en 2004, à l'initiative de la LDH de Toulon.

Le portrait de l'Emir Abd El-Kader, dressé dans cette exposition, permet de revenir sur les conditions de la conquête coloniale algérienne et sur la figure de résistance d'un chef spirituel emblématique. Opposant au Maréchal Bugeaud et ses pratiques cruelles en direction des populations civiles, l'Emir Abd-el-Kader est principalement présenté comme chef militaire mais son parcours s'illustre par celui d'un homme de paix et précurseur des Droits humains.

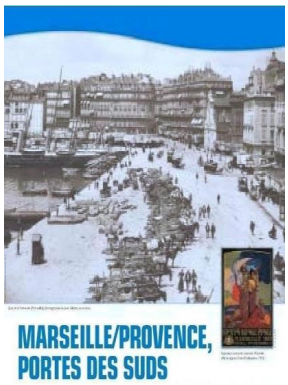
Histoire locale



Genre, immigration et engagement

Coédition Ancrages – Archives Départementales des Bouches-du-Rhône

L'exposition évoque les récits et portraits de militantes héritières de l'immigration à Marseille. Les femmes migrantes ont joué un rôle important dans la vie civique et sociale. Malgré cela, les discours publics ont peu mis en évidence leur engagement.



Marseille/Provence, porte des Suds

Une création de l'ACHAC

L'exposition offre le récit d'un siècle d'histoire coloniale et d'immigration à Marseille et en Provence et sur les différents flux migratoires qui, génération après génération, ont façonné l'histoire de la région et de ses départements.

Ancrages

Catalogue

L'Agora des mémoires



Programmation culturelle

Découvrir

L'AGORA DES MEMOIRES : FAIRE DIALOGUER RECHERCHE ET SOCIETE

Cycle de conférences-débats conçu par l'association Ancrages, l'Agora des mémoires ouvre à Marseille un espace public de discussion sur l'histoire des migrations, des diasporas et de leurs héritages.

Une place publique pour les savoirs

Depuis sa création en 2000, l'association valorise les cultures et mémoires d'exil à Marseille, et fait de leur transmission un enjeu de connaissance du peuplement de la ville, de la métropole et de la Méditerranée dans leur diversité. Beaucoup de travaux de sciences sociales sur les migrations et la colonisation circulent peu au-delà des cercles spécialisés. À l'inverse, les mémoires familiales, les récits de quartier et les questions que se posent les habitantes et les habitants trouvent rarement leur place dans le débat savant. Le cycle part de ce double constat. Il rend la recherche accessible sans la simplifier, et il permet aux publics de l'interroger, de la compléter, parfois de la contredire. Le débat citoyen fait ainsi partie de la démarche.

Les questions en débat

L'Agora des mémoires s'adosse aux grands axes de travail d'Ancrages. Le premier concerne les migrations et le patrimoine qu'elles ont constitué : parcours d'exil, présences anciennes et récentes, quartiers façonnés par les arrivées successives, cultures transmises d'une rive à l'autre. Le deuxième porte sur l'histoire coloniale et ses transmissions : Marseille a été un port d'empire, et cette histoire reste inscrite dans ses statues, ses monuments, ses noms de rues et les collections de ses musées. Que faire aujourd'hui de ces traces ? Comment les expliquer, les discuter, les partager ? Le troisième touche au lien entre mémoire et égalité : la connaissance du passé éclaire les discriminations du présent, et la reconnaissance de récits longtemps peu entendus participe à la lutte contre le racisme.

Ces thèmes sont abordés à partir de Marseille, sans s'y limiter. Une rencontre peut partir d'un quartier comme Belsunce, d'un ouvrage sur l'histoire mondiale de l'esclavage, du devenir des collections extra-européennes dans les musées ou des liens entre Marseille et le Maroc. L'échelle locale permet de saisir concrètement des phénomènes globaux, et la comparaison évite d'enfermer l'histoire de la ville sur elle-même. Quatre objectifs guident le cycle : valoriser le dialogue entre société et sciences sociales ; transmettre des connaissances sur l'histoire de Marseille et de ses différentes composantes ; faire vivre les droits culturels ; mettre en valeur la production scientifique, les fonds d'archives et les collections des musées locaux.

Un cycle construit avec les institutions du territoire

L'Agora des mémoires se tient hors les murs, au plus près des équipements culturels de la ville. Elle s'inscrit notamment dans les Mardis de l'Histoire du Musée d'Histoire de Marseille et se construit avec les musées de la Ville, les Archives et les bibliothèques, ainsi qu'avec Aix-Marseille Université, en particulier le laboratoire TELEMMe. Ces partenariats permettent de relier chaque débat à une exposition, à une recherche en cours ou à un fonds.

Le cycle se prolonge aujourd'hui à l'échelle européenne, dans le cadre du projet RESHAPE, soutenu par le programme CERV de l'Union européenne et consacré aux héritages coloniaux dans l'espace public.

ANCRAGES – Association loi 1901 déclarée en sous-préfecture des Bouches-du-Rhône le 10 mai 2000 sous le n° W133003410
Organisme de Formation enregistré sous le n° 93 13 13888 13
Organisme bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux au titre de l'article Article 293 B du Code Général des Impôts et association non assujettie à la TVA ; CAISSE D'EPARGNE CEPAFRPP131 / IBAN : FR76 1131 5000 0108 0059 4521 791